

<http://www.headphoneclub.com/bbs/viewthread.php?tid=96076&extra=&page=1>

yanfeng 发表于 2007-1-28 11:58

给 DAC1 的用法推荐一个小玩具

我知道这里的人对 PC-FI 瞧不上眼，但我真的劝你们有机会试一下这个东东，不贵，才五六百块钱，但是效果真的非常好。我本来已经发烧降温了，自从进了这个东西，天天要听将近 10 个钟头。

我说的是 TRENDS AUDIO 出的 UD-10 USB 音频转换器。这个东西的重点是当数码转盘，输出接口有平衡（AES/EBU），非平衡，BNC，光纤，一应俱全，还有外接电池盒独立供电。



我用的是淘宝上买的 DIY 的平衡数码线，效果已经比原来一直用的 M-AUDIO TRANSIT（光纤输出）好太多。音场整个大一圈，细节多到爆，非常过瘾。

在隔壁大家坛我力荐此物，反响平平，不少人嫌太贵。呵呵，我估计在这里会相反，不少人会嫌太便宜。但是，同价位无论是国内国外，可以说绝对没有类似的产品。EMPIRICAL AUDIO 有一款 6 百多美元的 USB 纯数码接口看上去不错，但是还没有平衡数码输出（要选配，还要再加 100 多美元）！

初步听感：

刚领了工资，迫不及待地把 TRENDS AUDIO 出的 UD-10 USB 音频转换器请了回来。

我是个苦命的笔记本电脑用户，虽说有只还过得去的 DAC1 解码器，但是数码输出源却是我心中永远的痛。什么？CD 转盘？NO，我已经永远和它再见了。电脑 HI-FI：穷人，懒人，面向未来的人的不二选择。

但是，没有台式机，我就和 1212M, 9632 之类比较好的数码源失之交臂，只能用一只鸡肋一样的 TRANSIT 当数码转盘。而最气人，也最奇怪的，是在 PC HI-FI 如火如荼，解码器日渐流行的今天，竟然很难找到一个像样的 USB 数码接口。绝大多数外置声卡都把重点放到了模拟的部分，极个别据说数码输出极为优异的又是天价，比如像 FF800，而且也根本不是用来当转盘的。这当中，有一个重大的空白。

千元左右，独立供电，纯数码输出，接口丰富的数码转盘，你在哪里？

我坚信这是一个不小的市场，因为我经常看到国内外群众的呼声，在大家坛，在 HEAD-FI。然而，遗憾的是，就是没有。要不我自己来开发一个？可怜我这个中文系的毕业生，徒有眼光，没有一丝动手能力。

但是，现在这个产品终于出来了，平衡，非平衡，BNC，所有接口一应俱全，独立电池供电.....虽然距离我的理想还有差距（不是纯数码输出的，带解码和耳机输出），但已经接近了。所以，我毫不犹豫地支持。

我确实有一丝疑问，购买这个价位、这种理念产品的人，应该大多有解码器和耳房，还需要那个内置的耳机输出口吗？反正我是肯定不会用的。但据 HEAD-FI 的人说，耳机孔质量相当不错。

废话少说，赶快上听感。我还没有来得及充电，用的还是 USB 供电，同轴线是最差的“银叶王”，但是那个声音一出来，我就知道，TRANSIT 败了，毫无疑问。

我听的是吉列尔斯的“悲怆”，UD-10 音场开阔，气势不凡，音色也更为细腻，我这个木耳可以一耳朵听出来。



进一步听感：
换成了外接电池盒供电。但是，
我听不出与 USB 供电的差别（我
是一个真正的木耳朵）。

银叶王同轴线换成了 DIY 的平衡
线，接在 AES/EBU 接口上。
NEUTRIK 头（号称），怪兽线材
（号称）。但是，我听不出与同
轴数码输出的差别（我是一个真
正的木耳朵）。也许我不应该用
平衡音频线当平衡数码线用？

但是，我这个木耳朵听得出 UD-10 与 TRANSIT 的差别。

Information at Trends Audio

Trends Audio

Unit E, 13/F, World Tech Centre,
95 How Ming Street, Kowloon, Hong Kong.

Tel: (852) 2304 0730

Fax: (852) 2566 5740

Email: sales@TrendsAudio.com

<http://www.TrendsAudio.com>